

Mujeres



10 *Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

Segovia, del 23 de marzo al 17 de abril de 2022

Desde su mirada, desde la creación, desde la información y el compromiso, desde el activismo y la sostenibilidad, desde el entendimiento y el diálogo, desde la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos



10 Encuentro Mujeres que transforman el mundo

El Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” cumple diez años (el pasado no pudo realizarse debido a la pandemia y el anterior no se llevó a término) reuniendo en Segovia a conocidas activistas, artistas y profesionales de la comunicación; mujeres comprometidas en la defensa de la igualdad y, en definitiva, de los Derechos Humanos. Dedicamos esta edición tan especial a la periodista Alicia Gómez Montano, fallecida en 2020, siempre fiel a este Encuentro, del que se consideraba embajadora y a la que echamos tanto de menos.

Organizado por la Concejalía de Cultura en colaboración con la Fundación Orange, Drylock, y el apoyo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y de Turismo de Segovia, entre las “transformadoras” que acogeremos los días 25, 26 y 27 de marzo en La Cárcel_Segovia Centro de Creación contaremos con la activista afgana Khadija Ahmadi, la alcaldesa de una ciudad de Nili, hoy exiliada debido al régimen talibán. Ella hablará con Cristina Gallach, ex sub-Secretaria General de la ONU para la Información y jefa del Departamento de Información pública, donde se convirtió en la mujer española que alcanzaba el puesto de mayor rango en la organización. Además, dos mujeres que han sido directoras de sendos periódicos, Soledad Gallego-Díaz (*El País*) y Ana Pardo de Vera (*Público*), hablarán sobre cómo contar la realidad desde la defensa del feminismo moderadas por la actual editora de Igualdad de TVE, Carolina Pecharrmán. Otra gran mujer que nos visitará es Ana Peláez Narváez, una de las voces más reconocidas en defensa de las mujeres y niñas con discapacidad en Naciones Unidas, que charlará con la periodista de RNE Patricia Costa. Desde la ciencia, la Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), María Blasco Marhuenda, estará en Segovia para conversar con Verónica Fuentes y reflexionar sobre por qué hay tan pocas mujeres en los puestos de dirección en esta área. Sobre su experiencia con el yihadismo, y entrevistada por Pilar Requena, hablará Raquel Alonso, a cuyo exmarido hace apenas unas semanas la justicia española acaba de retirar por primera vez la patria potestad en una sentencia pionera en Europa. Y sobre el silencio de aquello que no se nombra y que arrastra a miles de jóvenes a pensar que no hay más salida que el suicidio hablará, entrevistada por Angélica Tanarro, Dolors López Alarcón, coordinadora del Plan de Formación del Profesorado en prevención, detección e intervención del suicidio de la Conselleria de Educación de Valencia y autora del libro *Te nombro*, en el que habla sobre cómo afrontó la pérdida de su hija.

No podía faltar el teatro, con una obra que ha llevado a Pamela Palenciano a convertirse en un referente del movimiento feminista: *No solo duelen los golpes*. Desde la música, otra mujer audaz y multifacética, Virginia Rodrigo, con su segundo disco: *La intrusa*. Y la exposición “Mujer, erótica de lo natural”, una reivindicación del poder de seducción del cuerpo femenino de la artista Charo Guijarro, en una muestra que cuenta con la colaboración de la Asociación Fotográfica Segoviana. Este año también tendremos dos encuentros previos que, bajo el título “Fragmentos de vida y arte” y con la proyección de dos documentales de Yolanda Villaluenga, reunirá a la propia cineasta con las artistas Soledad Sevilla e Isabel Muñoz en sendas charlas moderadas por Zara Fernández de Moya y Marifé Santiago. Además, se entregará el VII Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange” y habrá cine con perspectiva de género, el de la XVIII edición del ciclo “La mujer creadora”.

“Mujeres que transforman el mundo” es un homenaje a las mujeres, conocidas y anónimas, que en su vida diaria contribuyen a crear un mundo mejor.

Clara Luquero de Nicolás, Alcaldesa de Segovia

PROGRAMA

Miércoles 23

19:30 h

Milímetro de soledad.

Proyección y charla

Zara Fernández de Moya modera la charla entre la artista **Soledad Sevilla** y la cineasta **Yolanda Villaluenga**

Jueves 24

19:30 h

Angalia Mzungu (Mira al blanco).

Proyección y charla

Marifé Santiago conduce la charla entre la fotógrafa **Isabel Muñoz** y la cineasta **Yolanda Villaluenga**

Viernes 25

19:30 h

En recuerdo a **Alicia Gómez Montano**

19:30 h

“Un presente y un futuro para Afganistán”

Cristina Gallach charla con **Khadija Ahmadi**

Sábado 26

12:30 h

“Contar la realidad desde la defensa del feminismo”

Carolina Pecharromán charla con **Soledad Gallego-Díaz** y **Ana Pardo de Vera**

18:00 h

“La discriminación múltiple en mujeres y niñas con discapacidad”

Patricia Costa en diálogo con **Ana Peláez Narváez**

20:00 h

“Las mujeres en los puestos directivos de la ciencia. ¿Por qué tan pocas?”

Verónica Fuentes charla con **María Blasco Marhuenda**

22:00 h

TEATRO

No solo duelen los golpes
Pamela Palenciano

Domingo 27

12:30 h

“Cuando la yihad vive en casa”

Pilar Requena dialoga con **Raquel Alonso de Francisco**

18:00 h

“El infierno de lo no nombrado: el suicidio”

Angélica Tanarro conversa con **Dolors López Alarcón**

20:00 h

MÚSICA

La intrusa
Virginia Rodrigo

VII Premio “Mujer y Tecnología 2022 - Fundación Orange”:

Almudena Román

XVIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Lunes 28

19:00 y 21:30 h

Sin señas particulares

Dirigida por **Fernanda Valadez**.
98 min. (2020, México)

Martes 29

19:00 y 21:30 h

Ninja Baby

Dirigida por **Yngvild Sve Flikke**.
103 min. (2021, Noruega)

Miércoles 30

19:00 y 21:30 h

Lady Boss

Dirigida por **Laura Fairrie**.
96 min. (2021, Reino Unido)

Jueves 31

19:00 y 21:30 h

Language Lessons

Dirigida por **Natalie Morales**.
91 min. (2021, EE.UU.)

Viernes 1

19:00 y 21:30 h

El hombre perfecto

Dirigida por **María Schrader**.
108 min. (2018, Bielorrusia)

Sábado 2

19:00 y 21:30 h

El perdón

Dirigida por **Maryam Moghadam**, **Behtash Sanaeeha**.
105 min. (2020, Irán)

Domingo 3

19:00 y 21:30 h

Alegría

Dirigida por **Violeta Salama**.
105 min. (2021, España)

Películas en versión original
subtituladas en español

Recomendadas para
mayores de 16 años

Exposición:

PARALELAMENTE A LOS
ENCUENTROS

Del 23 de marzo al 17 de abril

“Mujer, erótica de lo natural”
Charo Guijarro

Galerías

HORARIOS:

Del 23 de marzo al 3 de abril

Miércoles a viernes: de 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: de 12:00 a 14:30 horas y
de 17:30 a 21:30 h.

Lunes y martes: Descanso

Del 4 al 17 de abril

Miércoles a viernes: de 17:30 a 20:30 h.

Sábados, domingos y festivos*: de 12:00 a
14:30 h y de 17:30 a 20:30 h.

*festivos (14 y 15 de abril)

Lunes y martes: Descanso

|C| LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Los encuentros tienen lugar en las Salas Julio Michel y Ex.Presa 2 y en
Galerías de La Cárcel_Segovia Centro de Creación (Avda. Juan Carlos I s/n)

Fragmentos de vida y arte

Sobre *Milímetro de soledad*

Proyección de *Milímetro de soledad* y charla

Milímetro de soledad

Dirigido por Yolanda G. Villaluenga

Documental. Biográfico

60 min. España, 2015

Documental que acompaña a la pintora valenciana Soledad Sevilla en el proceso creativo de su última obra, "Nuevas lejanías", en referencia a las lejanías del paisaje que retrata y a las que sienten los pintores respecto a la sociedad. En su estudio reina el silencio mientras trabaja contrarreloj para finalizar los últimos cuadros, destacando "la importancia de un milímetro", la precisión, el detalle que marca la diferencia de un trabajo bien hecho. Entremedias, dicta una conferencia sobre el devenir de su obra en El Escorial y monta una instalación y una exposición con obra de los años 80 en Granada.

Zara Fernández de Moya, comisaria



Directora de proyectos y comisaria de la Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC) (www.med-occ.org), con la que lleva más de veinte años tendiendo puentes, en el ámbito del arte contemporáneo, entre artistas de España y otros países, como Siria, Marruecos (Magreb

y Mashreq) o Irán. Entre las exposiciones que ha comisariado con MED-OCC, destacan, "Miradas Paralelas. Irán-España: Fotografías en el espejo" (2016-2019: Madrid, Nueva York, Teherán, Segovia, Sevilla, Gijón, Granada, Barcelona y Lisboa). Entre 2019 y 2021 es comisaria de la exposición "Trilogía del alma", de Soledad Córdoba y "Transcendencia".

Asimismo, ha comisariado la exposición "Apátridas: El laberinto de los invisibles", un proyecto humanitario promovido por AECID y ACNUR. Entre 2020 y 2021 es comisaria de la exposición "Por una biología de la Imagen", de Clara Carvajal, (CGAC), Fundación Tres Culturas de Sevilla, Casa Árabe Madrid y Casa Árabe Córdoba.

Zara Fernández de Moya modera la charla entre la artista Soledad Sevilla y la cineasta Yolanda Villaluenga

Soledad Sevilla, artista



Premio Velázquez de Artes Plásticas 2020, Premio Nacional de Artes Plásticas 1993, Medalla de Oro de Bellas Artes 2007 y un largo etcétera de galardones, Soledad Sevilla es una de las pintoras más consolidadas de nuestro país. Inicia su actividad artística a partir de la experi-

mentación y las formas geométricas. A principios de los años 80, se marcha a Estados Unidos donde trabaja en "Las Meninas", una serie de obras dedicadas al estudio en profundidad de la obra de Velázquez. A este trabajo le sigue otro que tiene su origen en La Alhambra y su arquitectura.

Le interesa seleccionar y quedarse con aquello que defina las tensiones de la acción. Ello explica que dedique atención en su siguiente colección a los toros y al capote torero. Desde 1990, se dedica fundamentalmente a recuperaciones de espacios artísticos, como el del castillo de Vélez Blanco (Almería). En 1998 realiza su primera exposición en la Galería Soledad Lorenzo, con la que trabajará como artista hasta su cierre en 2012. En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas la luz se convertirá en el elemento central manteniendo una estrecha conexión.

Yolanda Villaluenga, cineasta



Licenciada en Ciencias de la Información, ha dirigido el programa de documentales Archivos-Tema y Archivos-Antología y Archivos-Sinapsis para La 2 de TVE, ha sido subdirectora de "Con todos los acentos" de TVE, ha escrito guiones para "Al filo de lo imposible" y ha dirigido varios

capítulos de documentales de la serie "Imprescindibles" (*Semprún sin Semprún, A propósito de Borges*), etc. Es Premio Nacional Alares por el documental *Las caras de la maternidad*. En 2001 publicó el ensayo *La madre imperfecta* sobre los mitos de la maternidad, en 2002 *De la Habana ha venido un barco* y en 2012 su novela *Ann Arbor*.

En 2020 se incorpora a la redacción del Canal de 24 horas de TVE. Durante la pandemia del coronavirus impulsó la iniciativa "Visiones desde la fragilidad", poemas visuales desde el confinamiento con José Antonio Carrera, Juan Manuel Castro Prieto, Soledad Córdoba, Joan Fontcuberta, Cristina García Rodero, Pablo Genovés, Pablo Juliá, Isabel Muñoz, Ana Palacios, Javier Riera, Laura Torrado y Mayte Vieta.

Fragmentos de vida y arte

Sobre *Angalia Mzungu (Mira al blanco)*

Proyección de *Angalia Mzungu (Mira al blanco)* y charla

Título: “Imprescindibles”: *Angalia Mzungu*

Dirigido por Yolanda Villaluenga

Documental.

Productora: RTVE

59 minutos. España, 2016

En 2016, Yolanda Villaluenga fue guionista en el programa dedicado a Cáceres en “Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad”, y posteriormente viajó al Congo con la fotógrafa Isabel Muñoz. Del viaje surgió el documental *Angalia Mzungu (Mira el blanco)*.

¿Podemos mirar a los otros sin prejuicios ni estereotipos? ¿Para qué y para quién fotografiamos? ¿Hay que mostrar la crudeza de la realidad tal cual se manifiesta o es mejor edulcorarla? Esta y otras preguntas se formulan en el documental *Angalia Mzungu* (mira a la persona blanca en swahili). Un viaje iniciático, al corazón de África, con la fotógrafa Isabel Muñoz. Una tierra rica en minerales como el coltán y el oro, donde las mujeres y niñas viven un clima de violencia y barbarie. “Uno de los cinco peores países para nacer mujer”, así definió la OMS las consecuencias de la guerra encubierta que asola el país africano. Isabel viaja al Congo para continuar con su trabajo con los primates e inaugurar la exposición “Mujeres del Congo hacia la esperanza” en la sede del Instituto francés de Bukavu, la ciudad donde viven las protagonistas de su trabajo. Allí se encontrará con mujeres líderes -como Caddy Adzuba, la activista congoleña y premio Príncipe de Asturias que le habló por primera vez de esta realidad-, y con Solange

Lusiko, directora del diario *Le Souverain*, amenazada de muerte por liderar un periódico político. También con Radar, el director del parque de Kahuzi Biega, donde viven los gorilas de espalda plateada. Su reflexión sobre la violencia, la cultura y la naturaleza nos acerca al tema de fondo del documental: el sentido de la fotografía. Isabel visitará a las madres de las niñas de Kavumu -una localidad situada en el corazón de las minas, donde las pequeñas son raptadas por la noche y abusadas-. También a las mujeres a quienes retrató en el viaje anterior. Las respuestas que va obteniendo son preguntas que nos cuestionan nuestra mirada.

Marifé Santiago conduce la charla entre la fotógrafa Isabel Muñoz y la cineasta Yolanda Villaluenga

Marifé Santiago, periodista



Es Doctora en Filosofía por la UCM, Profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Rey Juan Carlos, Patrona de la Fundación María Zambrano, académica correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y poeta. Entre 2004 y 2011, fue Directora

General del Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España. Es vicepresidenta de la Asociación “Clásicas y Modernas para la Igualdad en la cultura” y pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España. Cerca de una veintena de libros ensayísticos donde se cruzan la filosofía y los procesos creativos, una decena de libros de poesía, cuatro novelas y un texto teatral, avalan una trayectoria que ha llevado a la traducción de parte de su obra a distintas lenguas.

Dirige la colección de pensamiento y creatividad “Palabras Hílanderas” (editorial Huso-Cumbres). Forma parte del Grupo de Investigación Complutense “Poéticas de la Modernidad” y del Observatorio URJC de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena “Atlas de Interferencias”, y ha sido miembro del Grupo de Investigación Complutense “Escritura e Imagen, la Europa de la Escritura”, profesora Honorífica en la Facultad de Filosofía en la UCM, y profesora de secundaria de 1986 a 2011. Por su labor como gestora cultural ha recibido la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (Gobierno de España) y la Comenda da Ordem do Infante D. Henrique (Gobierno de Portugal). Ha coordinado y publicado obras que promueven la igualdad de género.

Isabel Muñoz, fotógrafa



Isabel Muñoz es una fotógrafa que destaca dentro de la diversidad de propuestas que caracterizan el panorama fotográfico español contemporáneo, apostando por la técnica de la platinotipia y por el gran formato con el objetivo de reforzar su discurso: su pasión por el cuerpo como forma de

aproximación al estudio del ser humano. Una pasión que ya desde sus primeras series marca el inicio de un recorrido por numerosas culturas en las que busca capturar con su cámara la belleza del cuerpo humano, abarcando desde sus bailes y luchas tradicionales hasta ciertas realidades y problemáticas en las que Muñoz decide centrar la mirada estableciendo un compromiso social.

La fuerte presencia que Isabel Muñoz ha adquirido dentro de la realidad artística contemporánea queda reflejada en el reconocimiento a su trabajo a través de distintos premios y menciones, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo. Destaca el Premio Nacional de Fotografía 2016, el PHotoEspaña 2021 y su reciente nombramiento como académica de las Bellas Artes en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Alicia Gómez Montano, siempre entre nosotras

En recuerdo



Cálida, cariñosa, con ese agudo sarcasmo que la llevaba incluso detrás del espejo, Alicia, nuestra Alicia, dijo sí desde el primer momento, en aquel marzo de 2011 en Segovia en que nació el Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”. Desde entonces no faltaba a su cita, como una más dentro del equipo. Entrevistó en el escenario a Carmen Avendaño, Najat Kaanache, Luz Marina Bernal, Al Shayma J. Kwegyr, Manuela Carmena, Ada Colau, Halla Tómasdóttir, Pilar Mateo, M^a Teresa Fernández de la Vega y Ginny Shrivastava. Mujeres como ella que han sabido transformar el mundo con su mirada, su voz, su manera de estar aquí y ahora. Conocerla, saberla cerca, siempre dispuesta, ha sido un honor. Por eso esta edición está dedicada a ella, a esa Alicia a la que echaremos de menos en la celebración de los 10 años del Encuentro. Amante del cine, Alicia era ella misma un país maravilloso, una brújula en el mapa de la libertad, de la defensa de la igualdad, incansable luchadora y portadora de una alegría de vivir que alumbraba esos espacios en los que transitan lo común y lo extraordinario en perfecta armonía.

Directora del programa de TVE “Informe Semanal” durante 8 años, era doctora en Ciencias de la Información por la UCM. Su carrera profesional estuvo vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediaros. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.

En 1996 fue nombrada subdirectora de “Informe Semanal” y en mayo de 2004 directora. Asimismo, fue la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos. Firmó numerosos reportajes de televisión, especialmente para “Informe Semanal” y ocasionalmente para otros programas, como “La noche temática”. Fue reportera de “En Portada”, y era vicepresidenta de Reporteros Sin Fronteras. Además, fue editora del recién creado Portal de Igualdad de RTVE. “Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos”, afirmaba. Algunas de sus iniciativas dentro de él han recibido reconocimientos, como el Premio Nacional de la Fundación Alares o el premio del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad para el proyecto interactivo “1.000 mujeres asesinadas”, del Laboratorio de Innovación de RTVE. En 2018 obtuvo la más alta puntuación de los 20 finalistas elegidos entre 95 en el concurso público para presidir la Corporación RTVE.

Y es que Alicia era toda una institución, con ese cuerpo pequeño y esa mente brillante, analítica y llena de energía que avanzaban con ella. Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje “La vuelta de los voluntarios de la libertad”, emitido en “Informe Semanal”, en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L’ Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado “Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE”. También fue galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi.

Publicó el libro *La manipulación en televisión* (2006) e impartió cursos y conferencias en diversas Universidades. Apostaba por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista decía que era preciso “tener siempre una conciencia crítica con el poder”: “Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo”, aseguraba, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información.

Gracias, Alicia... Siempre entre nosotras.

VII Premio “Mujer y Tecnología 2022 - Fundación Orange”: Almudena Román

Almudena Román es, desde 2013, la Directora General de Banca Particulares de ING en España. Su trayectoria en el sector bancario ha estado vinculada al desarrollo de la tecnología como canal de relación con los clientes, haciendo fácil lo difícil, acercando las finanzas de una manera sencilla, transparente y cercana. ING cumple 23 años dinamizando el sector bancario español, inspirando con su modelo digital y tecnológico dentro y fuera de nuestras fronteras.

Desde su puesto como Directora General, fomenta los proyectos sociales de educación financiera para el conjunto de la sociedad y abandera la inclusión en la empresa a través de las redes de empleados “Leonas” y “Rainbow Lions”, la comunidad LGTBI+ del banco. Es patrona de Hogar Sí, una Fundación que trabaja para que ninguna persona se vea obligada a vivir en la calle. Bajo su liderazgo, la entidad se ha convertido en un referente tecnológico en la sociedad española. El impulso de la tecnología y los procesos de digitalización han hecho de ING un banco con un modelo de negocio pionero en nuestro país. Su compromiso por la tecnología se reconoce en la apuesta por las carreras de ámbito tecnológico, siendo perfiles STEM el 67% de las contrataciones de los últimos tres años.

Uno de sus lemas favoritos es el segundo hábito descrito por Stephen Covey en su libro *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*: “Comenzar con el fin en mente”. También es una firme convencida de la capacidad de superación de las personas, del trabajo en equipo, en búsqueda continua del punto de equilibrio justo donde los profesionales lo pasan bien, desempeñan su trabajo en tiempo y forma, y son proactivos en evolucionar y actualizar su conocimiento. En esta línea, en 2018 en ING se adoptó el modelo de colaboración ágil en la organización, basado en equipos autónomos multidisciplinares, y en 2020 ING adoptó un mo-



delo de trabajo 100% libre en el que el profesional puede organizarse cómo y desde dónde quiera. Almudena es una apasionada de la comunicación, tarea que desempeñó en el día a día desde su puesto de Directora de Marketing.

Ha sido premio Eficacia 2011 al Nuevo Talento por la Asociación Española de Anunciantes y sigue vinculada a este campo donde, por ejemplo, fue presidente de Autocontrol desde 2014 a 2018, y en 2020 ha sido presidente de los Premios Eficacia. Por otro lado, está convencida de que en el siglo XXI las empresas deben tener un impacto positivo en el conjunto de la sociedad, y no solo en su negocio, su equipo o sus clientes. En este sentido, es patrono de la Fundación HOGAR SÍ, que promueve la eliminación del “sinhogarismo” en España, y en su gestión del banco busca fomentar que el respeto por el medio ambiente forme parte del día a día. Por ejemplo, en ING impulsó la eliminación de los plásticos de un solo uso y que se pasara a un suministro eléctrico 100% procedente de energías renovables.

“Un presente y un futuro para Afganistán”

Cristina Gallach charla con Khadija Ahmadi

Cristina Gallach, periodista y alta funcionaria de la UE



Periodista de formación y Máster en Relaciones Internacionales por la Universidad Columbia de NY, es exsecretaria de Estado de Asuntos Exteriores para Iberoamérica y el Caribe y alta funcionaria de la Unión Europea, actualmente en excedencia, además de miembro de Global Women Leaders

- Voices for change and inclusion, una asociación de 58 mujeres vinculadas a NNUU. Hasta enero de 2020 fue la Alta Comisionada del Gobierno para la Agenda 2030. Ha sido sub-Secretaria General de la ONU para la Información y jefa del Departamento de Información pública, donde se convirtió en la mujer española que alcanzaba el puesto de mayor rango en la organización.

Ha sido portavoz y directora de Comunicación de Javier Solana al frente de la diplomacia europea (1999-2009) y como Secretario General de la OTAN (1996-1999). También portavoz en Bruselas de la Presidencia española de la UE de 2010. Tiene gran experiencia como corresponsal y enviada especial en Moscú, Bruselas y zonas en conflicto. Destacan sus actividades como mentora de jóvenes profesionales a través de varias ONGs, en particular ‘Women in International Security’, de la que fue presidenta de la sede en Bruselas. También con fundaciones privadas como Novia Salcedo (Bilbao) y Ernest Lluch, de las que ha sido o es patrona o el Círculo de Economía (Barcelona).

Su compromiso con la igualdad ha sido reconocido con numerosos premios, incluidos el de la Asociación de la Prensa de Madrid y la Asociación de Periodistas Europeos de Cataluña. En 2010, el Instituto Europeo para la Igualdad de Género (EIGE) la nombró una de las 12 personas que inspiran Europa. Es la única mujer española que ha permanecido en puestos de relevancia en las tres grandes organizaciones internacionales: la UE, la ONU y la OTAN.

Khadija Ahmadi, activista afgana



Nacer mujer en Afganistán es sinónimo de sufrimiento. Según la ONU, alrededor de 300 mujeres mueren al año víctima de los crímenes de honor. La impunidad del criminal es casi total, y el 40% de las niñas son forzadas a casarse cuando tienen entre 10 y 13 años. Khadija Ahmadi es una de las

mujeres que lucha contra esta sociedad semifeudal. Con apenas 31 años, fue la alcaldesa de una ciudad de 100.000 habitantes, Nili, y la segunda mujer en lograr este rango en Afganistán. Fue elegida tras un largo proceso de selección de entre un grupo de siete candidatos, todos hombres. “No me veían como alcaldesa, sino como mujer”, cuenta.

Creció en Irán como refugiada. Y, hace más de una década, se las ingenió para regresar a su país ante la oposición de su familia. Desde la alcaldía de la ciudad, creó espacios seguros para las mujeres y escuelas para niñas. Construyó un complejo social y deportivo solo para mujeres y Nili fue la primera ciudad del país en alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Un trabajo que le valió amenazas de muerte, porque Khadija no solo se enfrentaba a la ultraconservadora sociedad de su país, sino también al islamismo radical de los talibanes. Tras la llegada al poder de estos, se refugió en España. “Me decían que si no abandonaba la ciudad me iban a matar”, afirma. Ahora vive en un centro de refugiadas de Zaragoza. A pesar de considerarse una afortunada por “haber sobrevivido” y por “recibir ayuda española”, todas las noches sueña con volver a su país “para defender los derechos de las mujeres. “No podemos quedarnos de brazos cruzados, urge construir una nueva realidad”, asegura.

“Contar la realidad desde la defensa del feminismo”

Carolina Pecharromán con Soledad Gallego-Díaz y Ana Pardo de Vera

Soledad Gallego-Díaz, periodista



Ha sido directora de *El País* entre 2018 y 2020, y la primera mujer en ocupar este puesto desde la fundación del periódico. A los 19 años trabajó para la agencia Pyresa, de la que fue despedida por secundar una huelga en protesta por los últimos fusilamientos del franquismo

y en *Cuadernos para el Diálogo*, donde permaneció hasta 1978. Empezó a trabajar en *El País* casi desde su inicio y durante más de tres décadas ha sido directora adjunta, subdirectora, cronista política y parlamentaria y corresponsal en Bruselas, París, Londres, Buenos Aires o Nueva York. También ha sido Defensora del Lector. Gallego publicó en exclusiva el borrador de la Constitución Española de 1978 junto a Federico Abascal y José Luis Martínez. Ha recibido diversos galardones, como el Salvador de Madariaga, el Margarita Rivière o el Ortega y Gasset. Mantiene una columna semanal en *El País* y es colaboradora de *Hoy por hoy* de la SER. Es vicepresidenta de la sección española de Reporteros Sin Fronteras y miembro del Consejo Asesor de la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA).

Carolina Pecharromán, periodista



Sustituta de Alicia Gómez Montano como editora de Igualdad de TVE, es Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM y en Historia Moderna y Contemporánea por la UAM, donde es investigadora doctoral en historia de las mujeres. Forma parte del Grupo de Expertos sobre Medios Audiovisuales (BREG) de la Federación Europea de Periodistas (FEP). Trabaja en RTVE desde 1993, como guionista y coordinadora de programas de entretenimiento y en documentales de divulgación histórica y científica. Trabajó en RTVE en Extremadura, donde fue jefa de informativos y a partir de 2004, como redactora de Sociedad de los Telediarios de TVE, y en Información Internacional, donde ha sido jefa adjunta. Entre 2010 y 2015 trabajó para el Canal 24 Horas y en el programa *Agrosfera* de La 2. Es autora de la novela *Ocho caballos, cuarenta*

hombres, y en 2019, fue finalista del Premio Colombine como responsable del espacio “Las Píldoras de Carol” en el portal de igualdad de RTVE *Todxs por igual*. En 2021, el Premio Alares fue para el programa “Objetivo Igualdad” de TVE dirigido por ella.

Ana Pardo de Vera, periodista



La lucense Ana Pardo de Vera Posada es otra de las pocas mujeres que han dirigido en España un diario. Directora de *Público* de 2016 a 2019, publicación en la que había sido corresponsal destinada al seguimiento de la actividad institucional exterior e interior del Presidente del Gobierno

desde 2007 hasta 2009, y desde 2012 corresponsal política, es actualmente directora corporativa y de relaciones institucionales del mismo diario. Ha sido colaboradora en Onda Cero Radio (“Julia en la onda”), Telecinco (“El Programa de Ana Rosa”) y Cadena COPE y tertuliana de “La Sexta Noche” hasta 2016.

En su primera etapa como periodista publicó en *Diario Sur*, *La Voz de Galicia*, *Diario 16*, *Tiempo* o *El Siglo de Europa* y durante la etapa del Gobierno de Zapatero fue asesora de Comunicación en los ministerios de Defensa (2004-2007); Industria, Energía y Turismo (2010); y Vicepresidencia de Política Territorial (2010-2012). Es autora del libro *En la maleta de Zapatero* (2013), sobre sus viajes con el ex presidente y la política exterior del PSOE durante esos años.

“La discriminación múltiple en mujeres y niñas con discapacidad”

Patricia Costa en diálogo con Ana Peláez Narváez

Patricia Costa, periodista



Doctora en Comunicación por la Universidad de Vigo, Máster de Radio por la UCM, y Licenciada en Publicidad y RR.PP. también por UVIGO, su trayectoria profesional está unida a RNE desde 2007. Sus reportajes, especializados en la lucha contra la violencia machista y en la

igualdad de oportunidades, han recibido importantes reconocimientos periodísticos, como varios Premios Tiflos de la ONCE (2013 y 2018), el Premio de Periodismo Joven sobre Violencia de Género del Injuve (2013) y el I Premio Sesé Mateo de Periodismo Ético en el Tratamiento de la Violencia Machista (2021), entre otros. Actualmente es la presentadora del programa “Tolerancia Cero” (Radio 5), pionero en la lucha contra el maltrato.

Además, dirige trabajos de fin de máster en el título de la Universidad Internacional de Valencia ‘Máster Universitario en Intervención Interdisciplinar en Violencia de Género’; y ha participado como formadora en el Programa Masar de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), dentro del proyecto ‘Género y Medios de Comunicación’ dirigido a periodistas árabes. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado en eventos como el diálogo ‘Mujeres que cuentan. Una mirada desde el objetivo’, con Rosa María Calaf y Carmen Sarmiento, en el IX Encuentro Mujeres que transforman el mundo; y, más recientemente, en el congreso Santander Women NOW. Destaca también su aparición televisiva en ‘Las Claves de El Caso’, programa documental de TVE que analiza los sucesos que inspiraron ‘El Caso’, serie de televisión emitida en 2016.

Ana Peláez Narváez, activista



Es una de las voces más reconocidas en defensa de las mujeres y niñas con discapacidad en Naciones Unidas y en el mundo. Desde 2018 es miembro del Comité para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) de la ONU y la primera mujer con discapacidad

en este comité. Invidente de nacimiento, tras estudiar en Bruselas, se licenció simultáneamente en Ciencias de la Educación y en Psicología por la Universidad de Sevilla. Después, realizó el Máster de Postgrado en Necesidades Especiales de las Personas con Discapacidad. Entre 2000 y 2007, fue consejera general de la ONCE. En 2003 se convirtió en vicepresidenta ejecutiva de la Fundación ONCE para América Latina (FOAL) y en 2007 directora de Relaciones Internacionales de la ONCE.

Fue presidenta de la Comisión de la Mujer del CERMI desde 2004 a 2014. Actualmente, es su Comisionada para los Asuntos de Género. Desde junio de 2010 representa al Foro Europeo de la Discapacidad en la plataforma del Lobby Europeo de Mujeres. Además, fue elegida para formar parte de su Junta Directiva y representa al EWL en el Grupo de Alto Nivel de la Discapacidad de la Comisión Europea. Desde su postura de activismo, ha trabajado para aportar un enfoque transversal, garantizando la presencia de las múltiples discriminaciones a las que se ven sometidas millones de mujeres en todo el mundo, entre ellas, las mujeres con discapacidad. Un ejemplo es la consideración social respecto a la reproducción y el sexo. “A la hora de ser madres, se piensa que la posibilidad que tenemos de reproducir la discapacidad es muy alta, que no vamos a ser capaces de cuidar de nuestros hijos y que, además, quién va a querer a una mujer con discapacidad”. Ha sido galardonada con la Orden de Isabel la Católica.

“Las mujeres en los puestos directivos de la ciencia. ¿Por qué tan pocas?”

Verónica Fuentes charla con María Blasco Marhuenda

Verónica Fuentes, periodista



Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en Periodismo y Comunicación de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente por la Universidad Carlos III de Madrid, comenzó en el periodismo con una beca en la sección de Ciencia de la Agencia EFE.

Trabaja en la Agencia Sinc desde sus inicios, en 2008, como responsable del área de biomedicina y salud. También colabora en el programa de radio “A hombros de gigantes” de RNE y hasta hace un par de años en “La tarde contigo” de Radio Extremadura. Además, ha realizado ocasionalmente reportajes en profundidad para la revista Muy interesante.

En 2015 ganó el Premio Boehringer Ingelheim al Periodismo en Medicina en la categoría digital, en 2017 el accésit del Premio Roche de Medicina Personalizada en la categoría de Prensa escrita y en 2019 la mención de honor del I Premio Periodismo en Respiratorio “Innovación que se respira”. Ha sido ponente en diversas acciones de comunicación y talleres universitarios, como en el curso “Cultura Científica y Comunicación Social de la Ciencia” del CSIC, “Los comités de ética de la investigación en tiempos de incertidumbre” del VII Congreso ANCEI o “Los límites de la ciencia: investigación, ética y comunicación” de la Asociación de Comunicadores de Biotecnología, entre otros. Ha moderado numerosas mesas redondas, como la del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia en la Universidad Politécnica de Madrid, “Lecciones de un año de periodismo en pandemia” para la Agencia SINC o “La mujer en la ciencia, más allá del laboratorio” en la Universidad de Extremadura. Ha cubierto actos y congresos científicos de ámbito nacional e internacional y es mentora en el programa de mentorazgo REBECA.

María Blasco Marhuenda, Directora del CNIO



Ha sido la primera mujer científica en el mundo que ha obtenido el Premio Josef Steiner, dotado con un millón de francos suizos destinados a la investigación en cáncer, además de más de una decena de galardones, como el Premio Rey Jaime I y el EMBO Women in Science Award. Es un referente

mundial en la investigación contra el cáncer, a través del estudio de los telómeros y la telomerasa. Pero también una firme defensora de la excelencia científica en España. Blasco Marhuenda es Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) desde hace 11 años, cuando relevó a Mariano Barbacid. También preside la alianza SOMMa, que agrupa a los centros de excelencia Severo Ochoa y a las unidades María de Maetzu.

Estudió en Madrid con Margarita Salas y siguió sus pasos. Se licenció en 1989 en Ciencias Biológicas por la UAM. En 1993 se doctoró en Bioquímica y Biología Molecular bajo la supervisión de Salas y se incorporó como investigadora en el laboratorio de Carol W. Greider (Nobel de Medicina en 2009) en el Cold Spring Harbor Laboratory, de Nueva York. Regresó a España en 1997 como responsable de grupo en el Centro Nacional de Biotecnología (CSIC), constituyendo su propio grupo de investigación en el Departamento de Inmunología y Oncología del Centro Nacional de Biotecnología (CNB). En 2003 encabezó, en CNIO, el grupo de “Telómeros y Telomerasa” y dirigió el programa de Oncología Molecular, compatibilizando desde 2005 esas funciones con la vicedirección de Investigación Básica de este organismo. Hasta junio de 2011, cuando fue nombrada Directora. Ha publicado más de 200 artículos en las revistas científicas más prestigiosas del mundo. En 2010, fundó la empresa de biotecnología Life Length. Es socia de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT).

“Cuando la yihad vive en casa”

Pilar Requena dialoga con Raquel Alonso de Francisco

Pilar Requena, periodista



Directora del programa “Documentos TV”, de TVE, es, además, presidenta de la Red de Periodismo de Investigación de las televisiones públicas europeas (EBU Investigative Projects & Network (EIPN)). Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha trabajado desde 2004 como

reportera en “En Portada” y ha sido redactora en la Sección de los Servicios Informativos de TVE.

Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebisonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumania, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto, países por los que siente debilidad y en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes.

Ha sido profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM, y actualmente lo es de Public Diplomacy en IE University. Ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, ha recibido el Premio Internacional de Periodismo “Rey de España” 2003, el Premio Europeo “Civis” 2006 y el Premio Salvador de Madariaga 2007. Es autora de los libros *Afganistán* y *La potencia reticente: la nueva Alemania vista de cerca*.

Raquel Alonso de Francisco, activista contra el yihadismo



Raquel Alonso se enfrentó a la yihad para salvar a sus hijos. Una noche de junio de 2014 los geos irrumpían en su casa y detendrían a su marido. Aquel joven marroquí del que se había enamorado 20 años atrás acabaría en una célula terrorista yihadista, la Brigada Al Ándalus, conocida

como la célula de la M-30. Su exmarido había estudiado una carrera, hablaba cuatro idiomas, y trabajaba en una multinacional.

Él cumple condena en la cárcel y ella se ha convertido en una de las pocas mujeres en España que, tras sufrir un proceso de radicalización en su entorno familiar, se ha enfrentado al terror de la yihad con su testimonio y su valentía como únicas armas. “Tenía que luchar por mis hijos. Yo era la mujer del terrorista y ellos los hijos del terrorista. No podían cargar con la mochila que les había dejado su padre”. Un padre que al hijo mayor quería llevárselo a Siria a luchar en el Estado Islámico y le enseñaba vídeos de decapitaciones. A la pequeña, la llevaba a cementerios y la dejaba sola. Cuando se dio cuenta de qué estaba pasando, fingió una conversión al Islam para que su exmarido centrara el adoctrinamiento en ella en lugar de en sus hijos. Hace apenas unas semanas, la justicia española acaba de retirar por primera vez la patria potestad a este yihadista en una sentencia pionera en Europa, aunque “en cuanto él tenga algún beneficio penitenciario, mis hijos y yo estaremos completamente expuestos”, dice.

Hace un par de años, fundó ACREAVI, la primera asociación en España contra el radicalismo extremista y víctimas indirectas. Colabora con las fuerzas de seguridad del Estado, intentando aportar la mayor información dentro de su experiencia. Una experiencia que ha relatado en su libro *Casada con el enemigo*.

“El infierno de lo no nombrado: el suicidio”

Angélica Tanarro conversa con Dolors López Alarcón

Angélica Tanarro, periodista



Periodista especializada en Cultura y escritora, ha sido Redactora Jefe de Cultura y coordinadora del suplemento cultural “La sombra del ciprés” en *El Norte de Castilla*, además de columnista del periódico, cuyos artículos se publican bajo el título genérico de “Días nublados”.

Nacida en Madrid, comenzó su trayectoria en *El Adelantado de Segovia*, en medios audiovisuales y agencias de noticias (RNE, Agencia Ical). Fue cofundadora de la edición de Segovia de *El Norte de Castilla*, y, durante siete años ejerció la docencia como profesora de Periodismo en la Universidad de Valladolid, universidad por la que es Doctora en Periodismo. Ha participado como ponente en seminarios y congresos de su especialidad e imparte conferencias sobre diversos campos de la crítica cultural: cinematográfica, literaria, artística...

Es coautora del libro *Historia del teatro Juan Bravo* y sus artículos han sido publicados en numerosas revistas culturales. Participó, en los 80, en la creación de la revista literaria *Encuentros*, donde publicó sus primeros poemas, y de la que llegó a ser su codirectora. También formó parte del grupo impulsor de “La Tertulia de los Martes”, foro literario que se desarrolla en Segovia y por el que han pasado las primeras figuras de la literatura española e hispanoamericana, además de convertirse en sello editorial para descubrir nuevos valores. Entre su obra poética destacan *Serán distancia* y *Memoria del límite*. Las revistas literarias *El signo del gorrión*, *Los Cuadernos del Matemático*, *Zurgai* o *Piedra de Moli-no* han publicado algunos de sus cuentos y poemas.

Dolors López Alarcón, asesora en formación



Ha tenido que aprender a ser “una madre sin hija”, enfrentándose al silencio del atolladero que arrastra a miles de jóvenes a pensar que no hay más salida que el suicidio. Cada 11 minutos hay una persona intentando quitarse la vida en España, según datos de la OMS, y cada 40 segundos

una persona se suicida en el mundo. Al final del año, el recuento asciende a más de 800.000. Sin embargo, en la escena política e informativa no parece resonar con tanta fuerza un hecho que, de ser hablado, podría reducir la cifra. Esta necesidad de verbalizar el suicidio y lo que le rodea es donde coloca el foco López Alarcón, coordinadora del Plan de Formación del Profesorado en prevención, detección e intervención del suicidio de la Conselleria de Educación de Valencia y autora del libro *Te nombro*, en el que habla sobre cómo afrontó la pérdida de su hija.

“El suicida no quiere morir, quiere dejar de sufrir y hay que ayudarle a resolver los problemas”, explica. “La gente cree que solo los profesionales pueden ayudar. Todos podemos escuchar y decirle a esa persona que puede contar contigo. No hay que tener miedo, porque hablar del suicidio no lo provoca, puede que sea la última oportunidad que tiene el suicida para reconsiderar buscar ayuda”, añade.

Dolors es profesora de primaria y FPA, fue consejera de Radio Televisión Valenciana entre 1986 y 2011, presidenta del Grupo de Mujeres de COPEAM (Conferencia Permanente del Audiovisual Mediterráneo), líder sindical en la UGT, edil en Benicàssim por el PSPV y actualmente asesora en formación e igualdad con programas de formación Acoso y Mobbing laboral. Próximamente será galardonada con la Mención de Honor María Cambrils a la labor sindical por la defensa y reivindicación de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres 2022.

Desde el teatro

Pamela Palenciano en *No solo duelen los golpes*

No solo duelen los golpes es “una producción artística que intenta concienciar, orientar, dirigir e incluso exigir al espectador un pronunciamiento sobre la violencia sexista, señalando con toda su crudeza la realidad de este tipo de violencia”, rezaba el pronunciamiento de la Audiencia de Madrid ante la querrela interpuesta a este monólogo feminista, blanco del acoso y las críticas de la extrema derecha –que suele utilizar vídeos descontextualizados– y que consigue que el espectador se haga preguntas y estas sirvan para generar un pensamiento crítico. Un monólogo en el que la actriz y comunicadora Paloma Palenciano parte de sí misma y de los personajes que interpreta para relatar en primera persona la violencia machista que sufrió por parte de su primer novio. Sin tapujos y con un humor ácido, ha representado su historia ante miles de jóvenes y adolescentes con el objetivo de que quien lo vea también pueda identificar cómo se construye la violencia. Una obra que rompe la cuarta pared con la ayuda de la mimesis y la interpelación al público de una actriz reconocida como un referente del movimiento feminista y del movimiento social y artístico en España y Latinoamérica. La obra comenzó siendo una exposición fotográfica que más tarde evolucionaría en un taller de prevención de violencia para institutos y que desde 2019, y con la dirección de Darío Valtancoli, se convirtió en una obra artística estructurada y consolidada con la que ha recorrido medio mundo.

Palenciano, que ha formado parte de La cocina teatro y Los Perdidos Teatro en El Salvador, es fundadora en España de Teatro del Azoro, con la que presentó Los más solos.



Desde la música

Virginia Rodrigo en *La intrusa*

En su proyecto *PercuAutora* y su audaz videoclip ‘Hipersexualidad’ esta baterista, percusionista, compositora y cantante madrileña arremetía, con mirada feminista, fresca y mucho sentido del humor, contra la comida de coco que supone una industria del sexo machista y unidireccional que invade todo. Un álbum con ingredientes poco habituales que ha sido la catapulta para este segundo trabajo que hoy presenta en Segovia: *La intrusa*. Música urbana, electrónica y pop se entremezclan en un disco energético, lleno de letras mordaces e irónicas, pero también poéticas, ritmos bailables y mensajes provocadores. Su puesta en escena se mueve entre lo musical y lo teatral, en un show creado a partir de textos, canciones, y monólogos con el humor y la música como hilo conductor para mostrar su particular universo a través de su voz, guitarra, percusiones y programaciones.

Virginia Rodrigo estudió batería, percusión y piano. Su actividad profesional se ha desarrollado a través de diversos estilos como el jazz fusión, el flamenco y world music y ha realizado giras por Francia, Suiza, Italia, México y España. Paralelamente se ha formado en canto, interpretación y expresión corporal. En 2013 comenzó su andadura en solitario como compositora, autora e intérprete con su proyecto personal: *PercuAutora* y en 2019 *La Intrusa*. Desde su presentación ha participado en festivales de música y teatro como el festival Ellas Crean, InverFest, NuCafest o el Festival Internacional de Cuernavaca en México.



Desde la fotografía

“Mujer, erótica de lo natural”, de Charo Guijarro

“Mujer, erótica de lo natural” es un proyecto con una reivindicación del poder de seducción del cuerpo femenino más allá de artificios y la conexión de nuestro cuerpo con la naturaleza primitiva. Una colección de imágenes que muestran la erótica del cuerpo femenino más allá de artificios, tal y como es. La artista Charo Guijarro continúa con esta muestra su trabajo anterior, “DesnudArte”, basado en el conocimiento del desnudo femenino desde un mirada también femenina, en el que exploraba el cuerpo de la mujer desde una perspectiva íntima y personal.

¿Por qué no normalizar el desnudo femenino? ¿Por qué reprimir la belleza de lo natural? Contra las ideas preconcebidas, Guijarro reivindica en “Mujer, erótica de lo natural” que sean las propias mujeres quienes escriban su historia. Las fotografías de este proyecto impresas sobre tela, hablan del desnudo femenino desde una perspectiva alejada de la “construcción” tradicional. Desde una perspectiva alejada de los estereotipos de género. Y desde una perspectiva alejada de roles asociados a comportamientos tradicionales. “Mujer, erótica de lo natural” conecta al espectador con nuestra naturaleza primitiva. El cuerpo como sujeto y objeto. El cuerpo como bandera del tiempo. El cuerpo como campo de batalla.

Charo Guijarro incorpora “Mujer, erótica de lo natural” a su catálogo de proyectos expositivos que están recorriendo salas de toda la geografía nacional. Entre ellos, destacan “Maneras de mirar”, uno de sus primeros trabajos; “DesnudArte”, germen de este proyecto “Mujer, naturalmente”; y “Génesis, tierra y piel”, compartido con Jorge Pastor, periodista y fotógrafo granadino. “Génesis” sigue itinerario por todo el país. También ha participado en “El poder de la presencia”, muestra colectiva de mujeres artistas que comisarió la asociación Mujeres Mirando Mujeres, en Alcobendas (Madrid) en 2018.



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACION | Galerías

HORARIOS:

Del miércoles 23 de marzo al 3 de abril

Miércoles a viernes: 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: 12:00 a 14:30 horas y de 17:30 a 21:30 h.

Lunes y martes: Descanso

Del miércoles 6 al 17 de abril

Miércoles a viernes: 17:30 a 20:30 h.

Sábados, domingos y festivos*: 12:00 a 14:30 h y de 17:30 a 20:30 h.

*festivos (14 y 15 de abril)

Lunes y martes: Descanso

Desde el cine

XVIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” acerca al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros. “La mujer creadora” aborda temas variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos, vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplasta la realidad femenina y aboca el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Películas en versión original subtitulada en español

Recomendadas para mayores de 16 años

Lunes 28 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Sin señas particulares

Dirigida por Fernanda Valadez. Duración: 98 min. (2020, México). Drama. Idioma: castellano. Guion: Astrid Rondero, Fernanda Valadez. Música: Clarice Jensen. Fotografía: Claudia Becerril Bulos. Reparto: Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez. Premios: 2020, Sundance: Premio del Público; 2020, San Sebastián: Premio Horizontes; 2020, Morelia: Mejor película, premio del público y actriz; 2020, Gotham: Mejor película internacional; 2020, P. Ariel: 9 galardones



Ópera prima de la directora mexicana Fernanda Valadez, es un sobrecogedor thriller social que transita algunos de los más insólitos parajes del México actual en una pieza que aborda con crudeza y un silencio que es casi una banda sonora para mostrar el dolor, la temática de violencia en el camino de las personas inmigrantes en el cruce hacia Estados Unidos. Magdalena (Mercedes Hernández) realiza un viaje complicado

buscando a su hijo (Juan Jesús Varela), desaparecido en el intento de cruzar a Estados Unidos. En el camino conoce a Miguel (David Illescas), recién deportado de Estados Unidos que viaja a reencontrarse con su madre a un *pueblo fantasma* dominado por el narco. Testimonios de madres y familias de desaparecidos recopilados por periodistas mexicanos sirvieron como eje para el guion. Valadez ha dedicado el film a todas las familias de desaparecidos en México a consecuencia de la migración.

Martes 29 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Ninja Baby

(Ninja Baby). Dirigida por Yngvild Sve Flikke. Duración: 103 min. (2021, Noruega). Comedia dramática. Idioma: noruego. Guion: Johan Fasting, Yngvild Sve Flikke, Inga Sætre. Música: Kare Vestrheim. Fotografía: Marianne Bakke. Reparto: Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi, Tora Christine Dietrichson, Silya Nymoen, Herman Tømmeraas. Premios: 2021, Cine Europeo: Mejor Comedia.



Divertida, reveladora, con un equilibrio entre el humor y la emotividad, ha sido la comedia del año, según la crítica. La directora noruega presenta una historia que desafía reglas, ideas y expectativas sobre amor, maternidad y la sorpresa de un embarazo inesperado. Cuando la protagonista confirma lo que está pasando, ya está de seis meses y abortar es una opción descartada. Así que en lugar de buscar el instinto maternal que

no siente, lo que busca son soluciones factibles, resignándose mientras tanto a charlar con el futuro bebé — al menos en la forma de un dibujo animado para lo que Flikke reclutó a la ilustradora y escritora de cómics Inga Sætre. No quiere ser madre, y no se siente avergonzada en ningún momento de la historia. Solo intenta averiguar qué será mejor para el niño que abiertamente no desea y para ella misma. Una cinta cautivadora sobre responsabilidad, sexo, amor e inmadurez que no dejará a nadie indiferente.

Miércoles 30 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Lady Boss

(Lady Boss: The Jackie Collins Story). Dirigida por Laura Fairrie. Duración: 96 min. (2021, Reino Unido). Documental. Idioma: inglés. Música: Mat Davidson. Fotografía: Lynda Hall.



El título está tomado de uno de sus libros. Porque este entretenido documental está centrado en la incansable mujer de la “melenaza” y hombreras acolchadas, la exitosa escritora que creció a la sombra de su hermana mayor más glamorosa, Joan Collins. Jackie intentó, como Joan, romper Hollywood, y, cuando eso no funcionó, entró en la ficción con su primera novela, descaradamente titulada *El mundo está lleno de hombres casados*. Una aspirante a estrella, una joven atrapada en un matrimonio con su primer marido e impulsada a continuar con su carrera por su segundo esposo y tercer marido, y una autora publicada, que posaba en bikini junto a la máquina de escribir con libros obscenos como *Hollywood Wives*, *The Bitch* y *The Stud*. Este documental de fans aprobado por la familia, alaba su coraje personal frente al abuso conyugal, su ética de trabajo y su celebración del éxito comercial de las mujeres sexualmente atractivas.

Desde el cine

XVIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Jueves 31 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Language Lessons

Dirigida por Natalie Morales. Duración: 91 min. (2021, EE.UU.). Drama. Idioma: inglés. Guion: Mark Duplass, Natalie Morales. Música: Gaby Moreno. Fotografía: Jeremy Mackie. Reparto: Natalie Morales, Mark Duplass, Desean Terry. Voz: Christine Quesada. Premios: 2021, Premios Gotham: Nominada a mejor intérprete revelación (Natalie Morales). Premio del Público en SXSW Film Festival 2021 y en el Festival Internacional de Cine de Provincetown 2021. Mención Especial en el Frameline San Francisco International LGBTQ Film Festival 2021. Nominada a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2021.



Language Lessons es la ópera prima de la actriz y guionista Natalie Morales (Plan B, Room 104) y quizá, según cuentan, la mejor película hecha por Zoom. Una sorprendente, emotiva, tierna e interesante historia con solo dos personajes en cámara, cada uno en un lugar del mundo, cada uno visto a través de la webcam de su ordenador, en varias reuniones a través de esta plataforma. Morales debuta en la dirección con esta conmovedora historia

virtual con Mark Duplass (*The Morning Show*, *El amigo de mi hermana*) que escribieron, rodaron y terminaron durante cuatro semanas en tiempos de pandemia. Una “comedia romántica platónica” que encarara la soledad, la muerte y hasta los prejuicios de raza y clase. Natalie Morales, además de dirigir, interpreta a Cariño, una profesora de español que vive en Costa Rica. Una cubana, nacida y criada en Miami que da clases virtuales de su lengua materna. Mark Duplass es Adam, un tipo rico de Oakland, a quien su marido le regala por su cumpleaños un bono de 100 clases virtuales de español con Cariño.

Viernes 1 de abril. Pases: 19:00 y 21:30 h.

El hombre perfecto

(*Ich Bin Dein Mensch*). Dirigida por María Schrader. Duración: 108 min. (2018, Bielorrusia). Comedia romántica. Idioma: alemán. Guion: Jan Schomburg, Maria Schrader. Música: Tobias Wagner. Fotografía: Benedict Neuenfels. Reparto: Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Annika Meier, Jürgen Tarrach, Wolfgang Hübsch, Falilou Seck, Henriette Richter-Röhl. Premios: 2021, Festival de Berlín; Oso de Plata a la mejor interpretación principal; 2021, Goya: Nominada a mejor película europea; 2020, Cine alemán: 4 premios.



Alma (Maren Eggert) es una científica que trabaja en el Museo Pérgamo de Berlín. Con el fin de obtener fondos para su investigación, acepta participar en un estudio fuera de lo común. Durante tres semanas vivirá con un robot humanoide programado para encajar con su personalidad y necesidades. Así es como Alma conoce a Tom (Dan Stevens), una máquina altamente desarrollada que ha sido única y exclusivamente creada para

hacerla feliz. Realizada con mucho humor, la historia que parecería pura ciencia ficción se convierte en una comedia romántica-filosófica. “Pronto en los ensayos la aguda réplica en los diálogos y el disfrute de los actores en la actuación me recordaron las películas con Katherine Hepburn, James Stewart y Cary Grant”, apunta Maria Schrader. La comedia romántica al estilo de las clásicas de Hollywood es así una inspiración para *Ich bin dein Mensch*. También para su cámara clásica, que se desliza en amplios movimientos. Y que el film aprovecha para el sutil toque de ironía.

Sábado 2 de abril. Pases: 19:00 y 21:30 h.

El perdón

(*Ballad of a White Cow*, *Ghasideyeh gave sefid*). Dirigida por Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha. Duración: 105 min. (2020, Irán). Drama. Idioma: iraní. Guion: Mehrdad Kouroshniya, Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha. Fotografía: Amin Jaferi. Reparto: Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi, Avin Poor Raoufi, Farid Ghobadi, Lili Farhadpour. Premios: 2021, Seminci: Mejor director novel.



Drama reflexivo y conmovedor con notas de thriller que ahonda en la pena de muerte en Irán. Los directores iraníes Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeeha firman una historia narrada sobre profundos problemas emocionales y dilemas éticos en una intrincada historia sobre la inocencia, la culpa, la redención y el perdón. Moghaddam interpreta a Mina, una mujer cuyo esposo, Babak, fue condenado a muerte por asesinato y ejecutado un

año antes del inicio de la historia. Mina trabaja y se ocupa de su hija de siete años, Bitá, una niña sorda pero enérgica y muy inteligente. Un día, Mina y el hermano de Babak son convocados en el juzgado para informarles de que ha habido un error: el verdadero asesino ha reconocido el crimen, por lo que la ejecución de Babak fue injusta, y serán “compensados por el valor de un hombre adulto”. Ambos están conmocionados, pero cuando Mina vuelve en sí, decide que el dinero no es suficiente, publicando un anuncio en el periódico para pedir una disculpa pública y borrar la mancha del nombre de su esposo.

Domingo 3 de abril. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Alegría

Dirigida por Violeta Salama. Duración: 105 min. (2021, España). Comedia dramática. Idioma: castellano. Guion: Isa Sánchez, Violeta Salama. Fotografía: Pau Esteve Birba. Música: Javier Limón. Reparto: Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Perles, Mara Guil, Leonardo Sbaraglia, Adelfa Calvo, Emilio Palacios, Zohar Liba, Joe Manjón, María Luisa Mayol.



Alegría es la ópera prima de Violeta Salama, una comedia optimista con toques de realismo mágico y narrada con una atmósfera envolvente y poética belleza en un retrato de Melilla como nunca había sido mostrada, diferente y luminosa. “Todo un viaje emocional en el que me gustaría compartir la Melilla que yo veo, la que llevo dentro”, cuenta la directora de la ciudad en la que pasó su niñez. Con una mirada inocente y llena de

colores, *Alegría* aborda las particularidades de una ciudad caracterizada por las mezclas culturales y religiosas desde una exótica boda judía. Una comedia vital que presenta a unos personajes capaces de crear puentes y resolver conflictos por encima de las diferencias. Una película sobre la herencia judía de la ciudad que intenta reflejar los motivos para vivir la vida y la memoria histórica con, justo eso, alegría, a través de la experiencia de sus cuatro protagonistas.

10 años de ideas que transforman el mundo

Mujeres

Segovia, 2011 - 2022

2019

Svetlana Gánnushkina: “Olvidamos que no existen personas sin derechos”.

Carmen Sarmiento: “El feminismo es la batalla de mi vida”.

Rosa M^a Calaf: “Las mujeres deberíamos ser la mitad del liderazgo y la mitad de todo”.

Nadia Remadna: “Ningún político es consciente del peligro al que nos enfrentamos con la radicalización del islamismo”.

Bahijahtu Abubakar: “Imagina un mundo más brillante impulsado por mujeres empresarias. Se trata de llevar luz, esperanza y oportunidades”.

Carmen Avendaño: “Cuando se hacen las cosas en las que uno cree no hay que tener miedo”.

Mayerlis Angarita: “En un lugar donde no llegaba ni el viento, las mujeres fuimos conscientes del poder de la unión y de la fuerza de la palabra. Fuimos capaces de transformar el miedo en ideas”.



2018

Ingrid Beck: “El feminismo es una cuestión de Derechos Humanos, un movimiento que busca la igualdad y que pretende que vivamos en una sociedad mejor”.

Viet Ha Tran y Tetyana Kretova: “Se puede ayudar con cosas muy pequeñas, solo hace falta una excusa para llevarlo a cabo”.

Isatou Jeng: “Tenemos el potencial para conquistar el mundo. Así que ve, y hazlo”.

Orna Donath: “La sociedad considera que si no eres madre tienes que ser una mujer exitosa en algún ámbito. Yo quiero tener la libertad de solo ser. No tenemos que probar nada”.

Sam Peñalver: “La educación es libertad para decidir”.

Najat Kaanache: “Para mí la palabra triunfo no tiene significado. Es trabajo diario. Los triunfos son muchas paredes delante de ti”.



2017

Pilar Aguilar: “Tenemos que luchar por la igualdad comenzando por nosotras mismas. Un primer paso es cuestionarnos y superar nuestras propias limitaciones”.

Asunción Bernárdez Rodal: “La forma de descalificar siempre a las mujeres en lo público es llevarlas al terreno de lo privado”.

Juana Gallego: “Como los medios siguen reproduciendo viejos estereotipos y no visibilizan el cambio en los roles de las mujeres, están dando a entender que no hemos cambiado. Serían motor de cambio para la evolución de la sociedad si pusieran de relieve aspectos de fondo”.

Ana Requena: “La perspectiva de género es un criterio para mejorar la calidad del periodismo”.

Claudia Hernández: “La violencia es una espiral que, si no la paras, se repite de generación en generación”.

Luz Marina Bernal: “Nos querían calladas. Pensaron que aquellas madres pobres y viejas no tendrían manera de buscar a nadie, pero aquí estamos y aquí seguiremos”.

Theresa Kachindamoto: “Si las niñas tienen acceso a la educación serán mujeres libres que podrán continuar liberando a otras y la comunidad tendrá futuro”.

Leymah Gbowee: “Todos tenemos la capacidad para transformar el mundo. Hacedlo, no esperéis a que nadie lo haga por vosotros”.

Melinda McRostie: “Si todo el mundo salva a una persona, podremos salvar el mundo. Por favor, habla con los refugiados, son seres humanos como tú o como yo”.



2016

Navanethem Pillay: “La gente quiere ambas cosas: justicia y paz. No es que venga una primero y la otra después, no se pueden separar”.

Al Shaymaa J. Kwegyr: “Viajo para crear conciencia. Para recordar que somos seres humanos. La educación es la única solución”.

Lorella Zanardo: “Las personas que han cambiado el mundo en modo positivo no han necesitado consenso: a veces, tener consenso quiere decir que no se está haciendo nada nuevo”.

Gamila Hiar: “No creo en las políticas, creo en el ser humano. Sin hombre y sin mujer no existe el mundo. Pero el hombre puede trabajar donde quiere y la mujer no. Por eso no estoy en contra de los hombres, sino a favor de las mujeres”.

Latifa Ibn Ziaten: “Un joven con esperanza y amor jamás se uniría a un grupo terrorista”.

Ana Rosa Alcalde: “Las desigualdades se están generando en todo el mundo por el proceso de consumo, por el uso desmesurado de la energía, por un desarrollo ilimitado y depredador con el medio ambiente, con la desigualdad entre hombres y mujeres, con la evasión fiscal, con la corrupción... Solo si cala este mensaje podremos poner el foco en las soluciones”.

Carmen Alborch: “El feminismo debería ser patrimonio democrático de la humanidad”.



2015

Diana Nammi: “Una sola persona puede generar cambios en su entorno, solo hay que tener valor”.

Victoria Nyanjura: “He vivido un trauma que siempre estará ahí. Por eso mi empeño es que las mujeres puedan acceder a la educación. Los niños y las mujeres no deben ser utilizados como armas de guerra, son motores de cambio”.

Rocío Nieto: “Es necesaria una ley contra la trata de seres humanos que penalice al cliente y al vendedor. La prostitución no se puede legalizar ni reglamentar. Sería un sello de garantía para los proxenetas”.

Halla Tómasdóttir: “En la diferencia de género es donde reside la belleza que conduce al equilibrio. En una mesa con hombres y mujeres se toman mejores decisiones”.

Manuela Carmena: “Cada ser humano es una gran caja de posibilidades, es un agente de cambio”.

María Teresa Flórez Sosa: “Juntas, todas, somos una”.



2014

Malalai Joya: “Nuestras vidas terminan el día que guardamos silencio sobre las cosas que importan”.

Jenni Williams y Magodonga Mahlangu: “En el mundo occidental no disfrutáis de vuestros derechos porque es como si os los hubieran regalado. Tenéis que ayudarnos a conseguir los nuestros, pero también tenéis que luchar por el respeto de los vuestros, por mantener los que ya tenéis”.

Eufrosina Cruz: “No nací con libertad, tuve que arrebatármela. La adquirí con educación”.

Manjula Pradeep: “Para mí la justicia va más allá de la condena, la justicia se basa en que la mujer que ha sufrido pueda vivir con dignidad”.

Sor Lucía Caram: “Todos explotamos para poder mantener nuestro nivel de vida. No hace falta mirar fuera para hablar de pobreza, creamos exclusiones sociales si no somos capaces de sumar a todos: el pan es para todos, hay que compartirlo”.

Ada Colau: “No podemos permitirnos el lujo de deprimirnos, entonces no veremos las alternativas y perderemos las fuerzas de luchar”.



2013

Amelia Valcárcel: “El perdón es lo que permite habitar razonablemente el mundo”.

Victoria Camps: “Un hombre que disminuye su horario laboral para hacerse cargo de los hijos se ve como un excelente padre, mientras que si lo hace una mujer entonces es una mala profesional”.

Danays Bautista: “Cuando piensas que tienes todas las respuestas, viene la vida y te cambia las preguntas”.

Ana Bella: “Se trata de pasar de víctima a persona activa, solo así la mujer que ha sufrido violencia machista empieza a actuar como agente social de cambio”.

Shirin Ebadi: “La cultura oriental es muy patriarcal y la occidental se ha convertido en muy materialista: el dinero da valor a todo, por dinero hay guerras, matan a personas. En ambas culturas olvidan constantemente al ser humano”.

Getrude Mongella: “Las mujeres tenemos cualidades inimaginables, somos como hojas de té, que para ver su fuerza tiene que ponerse en agua caliente. Así sacamos todo su color”.

Pilar Mateo: “Es preciso poner el conocimiento en acción y dejar el pesimismo para tiempos mejores”.

Somaly Mam: “Life is Love. Es preciso aprender a manejar el miedo, actuar, perdonar y nunca juzgar a las personas por su apariencia”.



“Es imposible defender los derechos humanos y no ser feminista”. Shirin Ebadi

2012

Olayinka Koso-Thomas: “Si la tradición no es buena, hay que cambiarla”.

Caddy Adzuba: “Una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra”.

Rosa Isela Pérez: “Los ciudadanos no se sienten respaldados por el gobierno y las fuerzas policiales. La impunidad aumenta la violencia, y en Ciudad Juárez el caso de la violencia contra las mujeres es fruto de la cultura machista y patriarcal fortalecida por la presencia de mafias”.

Fatana Ishaq Gailani: “Soy una mendiga de la paz para Afganistán”.

Begoña Caparrós: “El arte es una herramienta para que los niños se integren en la sociedad”.

M^a Teresa Fernández de la Vega: “La diferencia no hay que transformarla en discriminación. Somos iguales en derechos, iguales en capacidades, pero diferentes. Esa diferencia es buena, porque aportamos cosas que completan”.



2011

Vicky Subirana: “Apuesten por sus sueños. Que no les dé miedo soñar; que no les acobarden; que no les manipulen la mente, ni la suya ni la de sus hijos”.

Ana Labordeta: “Me admiran las mujeres que vivieron la guerra, la posguerra y el duro franquismo y siempre mantuvieron grandes dosis de amor y sobre todo de humor”.

Alicia Hermida: “Todo el mundo tiene una capacidad creativa dentro”.

Emma Cohen: “El 18 de julio cortó los sueños de un país. Lo que vino después no fue la paz, sino la victoria. Y en esas seguimos”.

Fanny Rubio: “Es igual de grave tapar a una mujer que desnudarla”.

Gloria Company: “El mayor deseo de las mujeres en Afganistán es la libertad para ser educadas, para trabajar y para aprender”.

Ginny Shirvastava: “Las mujeres tienen que movilizar su propia fuerza”.

Nawal El Saadawi: “La mujer no puede liberarse si el hombre no está liberado, de la misma forma en que el hombre no se puede liberar sin que la mujer se libere y todos necesitan un país libre”.



VENTA DE ENTRADAS

Anticipada

A partir del 18 de marzo de 2022 hasta un día antes del evento en horario de mañana:

ONLINE: www.turismodesegovia.com

Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas)
Plaza del Azoguejo, 1.

Horarios: De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 17:00 h. Domingo de 10:00 a 14:00 h.

Entradas para todas las actividades.

El mismo día del evento

Media hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de la Sala Julio Michel de La Cárcel_Segovia Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es de un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

Precios

Diálogos: 2 euros.

Teatro: *No solo duelen los golpes.* 10 euros.

Música: *La intrusa.* 10 euros.

Películas: XVIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”. 3 euros.

Edades recomendadas

Diálogos: + 13 años.

Teatro: + 16 años.

Música: + 16 años.

Películas: + 16 años.


Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Más información en:


<http://mujeressegovia.com>

www.segoviaculturahabitada.com

Estamos también en:

 <https://www.facebook.com/mujeressegovia>

 <https://twitter.com/mujeressegovia>

 Instagram: [mujeressegovia](https://www.instagram.com/mujeressegovia)



EQUIPO MUJERES 10

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura

Comunicación y textos: **Alexis Fernández** (En Cursiva *Comunicación*)

Apoyo en prensa: **Raquel Berini**

Diseño gráfico: **Dándole vueltas Creatividad + Diseño**

Diseño web: **Baianai**

Diseño de la escenografía: **Eloísa Sanz**

Organiza y coordina: **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia**

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con Fines Sociales. Estrategias y Campañas, de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración y trabajo.

Mujeres

*Cristina Gallach Khadija Ahmadi Carolina Pecharromán Soledad Gallego-Díaz Ana Pardo de Vera
Patricia Costa Ana Peláez Narváez Verónica Fuentes María Blasco Marhuenda
Pilar Requena Raquel Alonso de Francisco Angélica Tanarro Dolors López Alarcón
Zara Fernández de Moya Soledad Sevilla Yolanda Villaluenga Marifé Santiago Isabel Muñoz*

En recuerdo a Alicia Gómez Montano Almudena Román

Pamela Palenciano: "No solo duelen los golpes"

Virginia Rodrigo: "La intrusa"

Charo Guijarro: "Mujer, erótica de lo natural"

XVIII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Organiza: _____

Colaboran: _____

Con el apoyo de: _____

